

قصص



أنا في الأربعين

إيمان النجار



2 0 1 1

أنا في الأربعين

رقم الايداع لدى دائرة
المكتبة الوطنية
2011/4/1577

النّجار، إيمان محمود
أنا في الأربعين - إيمان محمود النّجار- عمان: دار فضاءات، 2011
الواصفات: / العصر الحديث // القصص العربية ./

* أعنت دائرة المكتبة الوطنية بولت القويسة والتصنيف الأولية.
* يتحمل المؤلف المسؤولية القانونية عن محتوى مصنعه ولا يعز هذا
للمصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

ISBN: 978-9957-30-279-9



الطبعة الأولى: ديسمبر 2011

جميع الحقوق محفوظة بموجب اتفاق

أنا في الأربعين - إيمان محمود النّجار - الأردن

دار فضاءات للنشر والتوزيع - المركز الرئيسي

عمان- شارع الملك حسين- مقابل سينما زهران

تلفاكس: 4650885 (6 - 962) هاتف جوال: 911431/777(962)

ص ب 20586 عمان 11118 الأردن

E.mail: Dar_fadaat@yahoo.com

Website: <http://www.darfadaa.com>

التوزيع في تونس:

فضاءات للنشر والتوزيع - فرع تونس

شارع الهادي نورية. النصر II - تونس 2037

تلفاكس: 70 82 65 21 (+216) - الجوال 98 29 42 39 (+216)

E.mail: fadhahet@yahoo.com

Website: <http://www.darfadaa.com>



الرجوع إلى تاريخ من 2009

2 0 1 1

الآراء الواردة لا تعبر بالضرورة عن رأي الجهة الداعمة.

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة
المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

تصميم الغلاف: نضال جمهور

الصف الضوئي والإخراج الداخلي والطباعة: فضاءات للنشر والتوزيع

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي دار فضاءات للنشر والتوزيع.

إيمان محمود النجار

أنا في الأربعين
قصص

إهداء إلى.....

أمي....

أبي....

اللذين آمنّا بي قبل أن أُؤمن بنفسي...

إلى قريتي (بورين) التي لم تطأ قدمي تراها بعد...

أمل من وسط الظلام

من تلك الغرفة المعتمة، حيث كل شيء يشي بالإنهال، فعلى أرضيتها
تمدد ذلك الجسدُ بترائحٍ، لتحيط به فناجين القهوة المنتشرة في كل ركن،
وأقلام محطمة تدل على غضبٍ وسخط، وكُرسي مهشم تحطم من كثرة
ما تم ركله أثناء نوبات الغضب، وسرير متهالك يخشى صاحبه
الجلوس عليه، لكي لا يستمع لصوت صريره الذي يتفجر في أرجاء
الغرفة الهادئة، وسلة مهملات اكتظت بالأوراق.

أخذ صاحب الجسد يتأمل الغرفة مرة أخرى، كأنه يخشى أن يكون
هنالك ما نسي تأمله، ثم تنهد وأغمض عينيه ليتذكر ذلك الطفل الذي
كان يخرج كل صباح، متظاهراً بالذهاب إلى المدرسة، بينما في الحقيقة
كان يذهب ليجري بين البساتين، ويملاً جيوبه بالفاكهة، ويرسم ما
يشاء على كل حائط يجده أمامه، من ثم يدق الأبواب ليجري هارباً،

ليستمع للأصوات المؤنبة خلفها باستمتاعٍ عجيب، بعد يومٍ حافل
يعود إلى منزله بفرحة غامرة، ونشوة طفولية، وأقدامٍ عارية لا تتعب.
في صغره كان كل شيء في نظره جميلاً ممتعاً، أما الآن فلا شيء سوى
الملل والسخط على كل ما تحويه الدنيا، ثم عادت عيناه تتأملان الغرفة.
فتنهد قائلاً:

- آه... لو استطعت التخلص من كل هذا.

حملت له العبارة فكرة مخيفة، ولكنها راقته له بشكل مدهش، ثم
راح يخطط للتنفيذ. وبنشاط لم يعتده، أمسك جالون كاز، وراح
يسكب محتوياته على أثاث غرفته البالي، وأشعل عود كبريت.

- أين أنا؟

نطق الكلمة وهو يتأمل المكان الذي هو فيه، كان مُستلقياً على ظهره
والظلام يلف المكان. المكان ضيق لا يكاد يستطيع التنفس فيه،
تحسست يداه الأرضية، إنها وعرةٌ بعض الشيء ورائحة الأتربة تزكم
أنفاسه.

في الحقيقة كان يعلم أين هو، ولكنه حاول أن يكذب على نفسه
وفشل، لأن الحقيقة كانت الشيء الوحيد الذي يسطع ضوءه في المكان.

أحس ببعض الدموع تحاول الفرار من سجنها، فقال كمحاولة
لإقناعها بالكف عن المحاولة:

- لماذا الندم والدموع الآن؟ كان علي فعل ذلك، لماذا نتمسك بالحياة
إن لم تكن جديرة بأن تعاش؟ الأهل والأصدقاء تفرقوا ولم تعد تراهم،
أعيش في هذه الدنيا غريباً، زمن انقلبت به الموازين، ومجتمع لا يرحم،
كيف لا وقد وجدت نفسي في ساحة حرب، وأنا لا أمتلك سوى
أسلحة من الخشب، وسهام لا تصيب مقتلأً، فهجرت الدنيا ولم أحمل
من أمتعته سوى ذكريات، وبعض الهمسات.

خفت أن يطلبوا مني فتح الحقائب، ويقولوا لي: ممنوع تصدير
الذكريات.

إذاً ماذا يأخذ المسافر إلى العزلة؟
عندها تساوت عندي كل الأحاسيس، وبات الفرح والجمال كلمات
لا تجدها سوى في الأغاني، فكثرت أسبابي، ومن كثرتها لم أعد أذكرها.
لكن الدموع انهمرت لتبلل خصلات شعره لأنها تعلم أنه يكذب،
تعلم أن صاحبها فقد الأمل، وفقد كل شيء معه.

"الأمل"

- آه.. كم هذه الكلمة رنانة

فجأة تنهى إلى مسامعه وقع أقدام في الأعلى، وصوت أناس يقرؤون
الفاتحة، ثم صوت بكاء خالطته عبارات المعزين، ولكنه قد ميزه
بوضوح، كان صوت بكاء أمه التي كانت تبكي وتلومه على انتحاره.
آه كم هو مشتاق إليها بعد هذه السنين، كان يريد أن يصرخ قائلاً:
- أرجوكم لا تبكوا عليّ فأنا لا أزال حياً.

وقبل أن تُفقد العبارة من بين شفثيه أحس بسخافتها، فابتلعها
لتقف بحلقه الجاف، فأغمض عينيه وهو يشعر بالندم والألم يحثم على
صدره ويحطم أضلاعه.

كيف فعل هذا؟

ألم تكن الحياة يوماً في نظره جميلة وذات ألوان ساحرة.
أحبها منذ طفولته، وداعبت أحلامه، وابتسم لها، ماذا حصل ليتخلى
عنها بهذا الشكل؟

لحظة عابرة في حياته دمرته، نزوة شدت الحياة منه فأفلتها، لأنه
يمتلك أصابع متهالكة لا تقوى على الصمود.

شعر بها للحظة بأنها أفلتت من بين يديه، وتحطمت، وتناثرت
شظاياها في الكون كله، ثم بنسمة هواء حملتها معها بعيداً، وخبا بريقها
إلى الأبد.

- لماذا هجرتني أيها الأمل، لو كنت معي لما خسرت؟
عادت عيناه تتأملان الظلام، المكان مُظلم جداً، لا ترى فيه شيئاً،
وهو مُحيف أيضاً.

- وبعد.....

حملت له العبارة مُصيبة أخرى، لم يرد طرحتها، هذه الكلمة ذكرته بأن
ما فعله خاطئة.

- إذاً ماذا سيحدث بعد ذلك؟ عندها أحس بألف لعنة تحوم حوله
وأجراس الفضيلة تقرع في رأسه. أحس بجسده يرتعش وهو يجتر
فضاعة الموقف.

لماذا تقرع هذه الأجراس بعد فوات الأوان.

على فكرة المكان هادئ لا بدّ أن المعزين قد رحلوا، لأن المكان أصبح
كالمعبد الذي لا تسمع به سوى صوت أنفاسك، لكنه لم يكن يسمع
سوى صوت نبضات.

إنه قلبه ينبض، تحسس صدره بمرارة وقال:

- آه أيها الصغير بجوفي، أما زلت مُصرّاً على الخفقان؟!

أغمض عينيه ليستمتع بصوته، صوته يعلو ويعلو حتى أصبح
كالوحش الذي يريد الخروج من سجنه، أحس به يريد تحطيم

أضلاعه، ليفر هارباً قبل أن تحرقه جحيم الأفكار التي تسكن رأس صاحبه - وهو لا يلومه - شعر بالمرارة، حتى قلبه لا يريد أن يشاركه المصير، صوت النبضات يعلو ويعلو ويدوي في المكان، ثم أحس بصوته قد خرج من داخله ليصبح قريباً منه.

لحظة إنه الباب الذي يُدق وليس قلبه !! نظر إلى الباب بشروء، ثم نهض ليفتحه، فلم يجد أحداً خلفه، لكنه لاحظ أن أحد الأطفال قد قام بالرسم على بابه، فابتسم وأغلق الباب خلفه وقد تنبه بأنه يمسك بعود كبريت مُطفأ، ورائحة الكاز تملأ المكان، فعاودته الرغبة في تأمل المكان، الذي بدا له واسعاً مُشمساً وذا أثاثٍ جميل، عندها أدرك أن الأمل لم يهجر حياته، والجمال ليس في الأغاني فقط.

لوحات بلا ملامح

تبدو تلك الوجوه غريبة دون ملامح، تشعر بنقص هائل وأنت
تأملها.

كان هذا رأيي وأنا أتأمل المشهد الذي حولي، حجرة اكتظت
باللوحات، ووجوه دون تعابير أو ملامح، وطريق طويل حوله أشجار
صفراء شاحبة، تسير في وسطه طفلة لم يظهر وجهها، هذا ما كان
خلف إطارات لوحاتي، ثم تأملت الحائط الذي يحملها، أحسست بأنه
يقف بتأفف وضيق، كأنه محكوم عليه بحمل تفاهاتي وجنوني طوال
حياته ما دام منتصباً... لوحاتي بلا ملامح لأنني أردت أن أرسم تعابير
عجبية لا تشبه تعابير البشر، ولا تعبر عن أي حالة. لا تعبر عن حزن،
لأنها ستكون وثيقة اعتراف بما أردت إنكاره، لا تعبر عن سعادة، لأنني

لا أريد أن تناقضني تلك اللوحات بل تكون جزءاً مني، لم أرد رسم أي ملامح، لذا رسمت تلك الطفلة موليّة ظهرها لكل شيء.

ثم تسلل إلى مسامعي صوت بكاء مكتوم من الشقة التي أسفل شقتي، كنت أسمع صوت أنفاسه اللاهثة، نشيجه المكتوم، شهقاته كأنها شهقات احتضار، كنت أسمع هذا الصوت كل ليلة، مع ذلك كنت أحس بجسدي يرتعش، أنفاسي تختنق، أقاوم رغبة بالبكاء، قلبي يدوي في المكان، وبشعورٍ يحرك دمي، هكذا كنت أشعر عند سماعه، بعد لحظات تختفي كل مشاعري ويحل محلها الفضول، حتى إنني في الصباح لم أكن أقاوم الركض نحو النافذة عندما كنت أسمع صوت باب شقته يفتح، كي ألقى نظرة عليه، وأستغرب حينما أرى نظراته التهكمية، وابتسامته الساخرة. تنهدت... وعدت أنظر إلى ما حولي من لوحات، ثم لم ألبث أن اقتربت منها، ورحلت أتحسسها بأصابع متشككة لأتأكد أن الحياة لم تسطُ عليها.

أحسست بأنني أسمع صوت أنين، لم يكن صوت جاري. اعتقدت أنني أصبت بالجنون حينما اقتربت من صورة تلك الطفلة لأتأكد مما سمعت. حاولت أن أبحث بنظري عن وجهها، لأنني توقعت أن أجدها تبكي.... صوت الأنين يعلو، أحسست بصورة

الطفلة ترتعش تحت باطن يدي، مع أني كنت أعلم أن يدي هي التي ترتعش، وصوت الأنين لا يفارق أذني، عندها أحسست بوحشٍ داخل صدري يكبر ويتمدد، والصمت يصرخ داخلي ويعلن عن وجودي... دهور مرت وأنا لا أزال أقف مكاني.

كانت تلك الطفلة لا تزال تسير، ولم تصل بعد. لم يتغير شيء. وما زلت في داخلي أبحث عن شيء... شيء حتى لو كان وهمًا وسراباً، شيء لا يصاب بمقتل، ولا يمسه العجز، ولا تنال منه السنون، شيء لا ترحزه الأيام، ولا يدفن، ويملاً كل فراغ في، كالمواكب حين تملأ شوارع المدينة، شيء عنيد لا يقبل الطيش والهفوات.

كيف نموت الآمال والروح لا تزال تنبض بالحياة؟ سؤالٌ يدفعك للبكاء على وحل واقعك، لذا رحت أبكي على الأحلام التي ضاعت، وفني الذي مات، لأعيش وحيدة غريبة، عندها سمعت صوت باب شقة جاري يفتح.

اقتربت من النافذة ونظرت إليه، كانت تلك الابتسامة لا تزال تعلو وجهه، وتطفو على صفحة وجهه الهادئ وهي تموج بالصمت. هذه المرة لم أستغرب بل قلت لنفسي:

- فليبتسم.. ألا يكفي تجهم الحياة؟

نظرت طويلاً لابتسامته، ثم نظرت إلى ما خلف تلك الإطارات
وتمنيت بصدق لو كانت تحمل تلك التعابير، وتلك الابتسامة التي
تجاهد اليأس والألم، شيء في داخلي يقول لي بأني وجدته، وهذا الشيء
هو الحلم والسعادة، هو الفن والإبداع، هو شيء يشمل الكون،
وتحمله وجوه الناس.

عندها نمت في داخلي فكرة مجنونة.

اقتربت من صورة الطفلة، ومددت يدي إلى اللوحة ممسكةً بذراعها
وأنزلتها من على اللوحة لأوقفها بجوار إحدى اللوحات.
وقفت الطفلة بحياء، لا تدري كيف تُداري قدميها المتسختين
بالطين، وهي تُحس بنعومة الأرضية المصقولة تحت قدميها بدل الأرض
الوعرة.

شعرت بالذنب تجاهها، لكن لا بأس ببعض الخيانات الصغيرة. ثم
أمسكت فرشاتي وبدأت أرسم في نهاية الطريق صورة أخرى بدل
صورة الطفلة، صورة بملامح يعشقها قلبي، وبابتسامة تطابق ابتسامة
تنتظرنني كل صباح تحت النافذة.

فحتى وإن كانت الطريق التي باللوحة طويلة وشاحبة، أريد أن
يتربص بي الأمل في نهايتها.

مشكلات عائلية

خيم السكون، وأسدل الظلام ستاره على أحيائنا وشوارعنا،
فأضيت في الخارج مصابيح الشوارع، لتنيرها بضوء باهت.
كانت ليلة لم يعكر صفوها سوى صوت مشاجرة شوّشت هدوء
الليل، ليتعالى صوت صراخ ينبعث من أحد الطوابق السفلى، ولم تمضِ
سوى دقائق، حتى كان درج العمارة قد ازدحم بالجيران الفضوليين،
الذين تجمهروا ليشاهدوا ثلاث نساء يتشاجرن أمام أحد البيوت في
الطابق الأول، كانت إحدى النساء الثلاث جارتنا الجديدة التي لم
يمضِ على زواجها أكثر من ثلاثة أشهر، ثم استتجت أن المرأة البدينة
هي حماتها أما الثالثة ذات الأنف الطويل فكانت أخت زوجها، أما
الزوج فقد كان يقف على عتبة بيته يراقب الشجار كأبي جار فضولي،
حيث كانت زوجته تصرخ بوجه حماتها:

- أنا حرة.. لن أبيع قطعة واحدة من ذهبي.. أنا لست رجل البيت
لأنفق على ولدك وأسدد ديونه... أنا لن أضحي بقرش واحد من
أجله.

أما الحماة:

- ستييعين ذهبك رغماً عن أنفك... وستساعدين زوجك في سداد
ديونه.

ثم بدأت مرحلة تجاذب الأيدي، والأطراف والملابس والشعر حيث
تكاثفت الحماة وابنتها على زوجة ابنتها، وانهالتا عليها بالضرب،
والزوجة تحاول أن تحمي وجهها بذراعيها وهي تصرخ طالبة المساعدة
من زوجها، الذي أدرك في تلك اللحظة حجم الفضيحة التي زج نفسه
بها، حيث وقف يحدق مذعوراً بالرؤوس التي تطل عليه من الأعلى،
بينما وقف الأطفال حفاة الأقدام يفركون أعينهم من شدة النعاس،
وأحد الجيران كان لا يزال يمسك بقطعة خبز بيده، وهو يلوك لقمة في
فمه، حيث كان واضحاً أنه كان لا يزال يتناول عشاءه عندما بدأ
الشجار، عندها أدرك الزوج أنّ مشكلاته المادية وخلافاته مع زوجته
أصبحت معروضة للتداول بين جميع الجيران، عندها أخذ يتلفت حوله
بيأس، محاولاً القيام بأي مبادرة لترميم رجولته التي تصدعت أمام

أعين الملاء، محاولاً أن يثبت بأنه الذكر الوحيد في هذه المعمعة النسائية التي كشفت الستار عن سخافة مشكلاته بطريقة وضيعة.

فأخذ يصرخ بزوجته وهو يهز إصبعه مهدداً:

- كفى.... وإلا أقسم بأن أعيدك إلى بيت أهلك.

ولكن الزوجة المهتدة بالعودة إلى بيت أهلها كانت مختفية تحت ثقل جسدي حماتها وابنتها، وصوت الشجار والصفعات جعلت صوت الزوج يضيع لأن عدم الاكتراث كان مداها، ليعود صوت صداها ضاحكاً ساخراً لغباء محاولاته.

وعندما أدرك أنه لم يستطع أن يللمم ما بقي من أسرار بيته، خلف باب بيته، أغلق الباب خلفه ليقول للجميع بأنه ليس موجوداً.

عندها صرخت إحدى الجارات بأطفالها:

- ادخلوا إلى المنزل الآن... إن التجسس على الجيران عيب.

أصابته كلمات جارتنا الجميع بصفعة ألجمت فضولهم، وأخجلتهم من أنفسهم، لأنه إن لم يكن هنالك أي تدخل منا لإنقاذ جارتنا من ذلك المأزق، فلا داعي لإحراجها أكثر من ذلك، بمراقبة ذلك الشجار، فانسحب الجميع إلى بيوتهم وأغلقوا خلفهم الأبواب ليقفوا خلفها

متتبعين لبقية تلك الفضائح، لأن التخلي عن الفضول يحتاج إلى إرادة شاقة.

وبعدما هدأت الأصوات في الخارج، وأدرك الجميع بأن الحماية وابتنتها قد غادرتا العمارة، تسلل إلى مسامعنا صوت طرقات على باب، أعقبه صوت جارتنا باكياً:

- افتح... افتح أيها المتخاذل الضعيف.

ثم صوت صرير باب يفتح ويغلق على عجل.

كانت ليلة طويلة لم ينته بها العتاب والبكاء وتبادل الاتهامات بين الزوجين، حتى الساعة الثالثة صباحاً، حيث أمضيا ساعات بتبادل الاتهامات، الزوج يتهم الزوجة بتخليها عنه، وعدم وقوفها إلى جواره، ووصفها أكثر من مرة بالأنانية.

أما الزوجة فأخذت تعير زوجها بضعفه، وقلة حيلته، وعدم توفير الحياة الكريمة لها، كان العتاب بصوت جهوري، حيث لم تفلت كلمة واحدة من آذان الجيران الذين تابعوا هذه الاتهامات وهم جالسون في بيوتهم، بشغف، وكأنهم يشاهدون مباراة بين لاعبين محترفين يجيد كل واحد منهما صد ضربات خصمه، ويعيد توجيه الضربات إلى مواطن ضعف الآخر، فكل اتهام يرد عليه باتهام آخر.

في الصباح كانت جارتنا تقف عند مدخل العمارة، تنتظر (تكسي) ظننت للحظة بأنها ذاهبة إلى منزل أهلها، ولكني عندما رأيت يديها اللتين تشبشان بحقية يدها الصغيرة فقط، أدركت بأنها ذاهبة إلى عملها فقط، قابلتني بابتسامة لطيفة وهي تقول:

- صباح الخير.

تجمد لساني عن رد التحية وأنا أحرق بعينيها المتورمتين من البكاء، وأثار الكدمات على وجنتيها، وأثار خدوش واضحة فوق حاجبها الأيمن مما يؤكد تعرضها لمشاجرة نسائية.

فرددت متلعثمة:

- ص.. صباح النور.

حيث كانت تنظر إليّ بسات، لا خجل ولا انكسار في عينيها، ولم تحاول حتى أن تخفي آثار الكدمات تحت طبقة من المكياج حيث كان كل شيء في هيئتها من حيث ابتسامتها، ونظراتها الواثقة، وكدماتها التي لم تحاول إخفاءها تقول:

- لا يهمني حتى ولو عرفتكم جميع مشكلاتي.

نزلت بعيني قليلاً عن وجهها لألمح قلايتها الذهبية التي يبرز معظمها من تحت ياقة قميصها، فأدركت بأنها انتصرت.

أنا في الأربعين

أقبل الصباح، وبدأ الضجيج يدبُّ في دُروبِ المدينة، عندها وبأقدامِ
خاملة جرت نفسها أمام المرأة لتتفحص هيئتها..

شهقت متفاجئة، وجحظت عيناها من هول المفاجئة، وما أن
تمالكت نفسها حتى هزت رأسها غير مُصدقة
- تجاعيد حول عيني.. الإرهاق.. يا إلهي...

وبأناملها بدأت تشدُّ أطراف وجهها لتمدد التجاعيد في محاولةٍ منها
لإخفائها، فمرة تشد وجهها من فوق الحاجب، ومرة من طرف
عينيها، وهي تزجر وتتمتم بعبارات كثيرة عن الليلة الماضية التي
سهرتها وهي تعمل، والإرهاق الذي التصق بوجهها. ثم صمت فجأة
وبدأت نضحك بمرارة، فيلإ متى ستبقى تستيقظ كل صباح لتدعي
أمام المرأة بأن تلك التجاعيد ظهرت بين ليلة وضحاها؟

تحسست المرأة وهي تتساءل:

- منذ متى أصبح ذلك السطح المصقول هاجسي الصباحي؟!

وهوسي اليومي؟!

ثم نظرت بتمعن إلى تجاعيد وجهها بعدم رضا وكآبة أرخت ظلالها على خطوط وتعاريج وجهها، فمدت يدها إلى أحد الأدراج لتخرج من داخله، علماً ومساحيق وألواناً وفراشي بأحجام مختلفة، وعدة أقلام لتبدأ رسم لوحتها اليومية، وبأنامل تمرست هذا العمل منذ سنين، أخذت بطلاء وجهها بطبقة أولية، ثم بطبقة أساسية، لتثبتها بعد ذلك ببعض أنواع المساحيق، وبعد ذلك، بدأت مرحلة رسم الشفاه والعينين، وبريشة متوسطة الحجم أخذت تضع بعض اللون الوردى على وجنتيها، لتعطيها نضارة أكثر، ولتبدو أصغر سناً.

ثم حدقت بوجهها... بالرغم من الوقت الذي بددته أمام المرأة، وبالرغم من الجهد الذي بذلته في وضع المساحيق، لم تشعر بأي رضا، ولم تملأ أي فراغ في نفسها، ولم يزددها ذلك حباً لنفسها، إنما تفعل ذلك كل صباح، ومنذ سنين، لأن هذا أفضل ما تستطيع الحصول عليه دون اقتناع، ثم أخذت نفساً عميقاً وهي تتفقد هندامها أمام المرأة.

حذاؤها.... طقطقة كعبه لم تعد تطرب رجلاً مهما دقت الأرض
بكعبها.

أساورها.... رنتها لا تنهز قلب أحد.

تسريحتها المنشأة.... مثبتة بمشبك حديدي، لذا لا تتأيل مع إيقاع
حركتها، ولا تحرك مشاعر أحد.

تفاصيل أنوثتها.... لا يرتبك أمامها رجل.

ثم نظرة أخيرة على ملامح وجهها قبل أن تخرج إلى عملها.

عند الناصية الأخرى من الشارع، كان هنالك لوحةً إعلانية بحجم
الحائط تحتلها فتاة ابتسامة واسعة، وبشرة صافية مشرقة، وبشعر
أشقر مستفز الصفرة، وقد رفعت أحد حاجبيها الرفيعين بثقة، وهي
تحمل في يدها مستحضرًا تجميليًا، وقد كتب في أسفل اللوحة بخطٍ
عريض، ولونٍ أحمر مقيت، ((أنا في الأربعين))...

حدقت في العبارة بدهشة، ثم هزت رأسها لتنفض عنها ذلك
الانفعال، ثم أكملت سيرها إلى عملها وهي تتمتم ساخطة:

- في الأربعين !!.... كذب.. إذا كانت في الأربعين فأين تجاعيد
وجهها؟... وأين الهالات حول عينيها؟... هؤلاء أصحاب شركات

التجميل كاذبون وملاعين، لم أستخدم مستحضراً تجميلياً واحداً
وحصلت من خلاله على أي نتيجة.

ثم رفعت ياقة معطفها في محاولة منها لانتقاء البرد الذي يكتنف
المكان، والذي تشبع بالرطوبة التي توحى بقرب هطول المطر.

عندما وصلت إلى مكان عملها صعدت الدرج المؤدي إلى مكتبها
وهي تتقاذف عليه مسرعةً، متجاهلةً بأنها لم تعد تستطيع صعود الدرج
برشاقة دون أن تؤلم كاحليها، وعندما وصلت إلى مكتبها تسلسل إلى
مسمعها صوت ضحكةٍ أثوية، ففتحت الباب ببطء استعداداً لأي
مفاجئة..

عندها لمحت موظفةً جديدة، كانت تبدو في بداية العشرين من
عمرها، وقد تركت شعرها الطويل المجدد ينساب بحرية على كتفيها،
وقد تجمهر الموظفون حولها للتعرف إليها وشرح سير العمل لها.

لفحتها نار الغيرة... ومن منا لا يعرف الغيرة.... فهي شعورٌ قاتل،
تشعر بالقلب يتفتت غضباً لما يملأ النفس من قهر، عندما ترى غيرك
يمتلك ما أدميت إرادتك للحصول عليه.

إن مجرد وقوع ناظريك على ما يمتلكه الآخر يستفز الحرمان لديك،
ويذكرك بالباح بالبرغباتك، ولا رغبة لديها سوى في... نظرة.

يُجِن القلب ليحظى بنظرة ويتوق إليها، تتسكع في مساحة الوجه..
دافئة.. حنونة.. مهتمة.. متفحصة.. تسبر أغوار اللهفة لتشعرك بأنك
لست سوى أنثى.

ولكن كم بات الحلم بتلك النظرة متواضعاً وخجلاً، أمام تلك
العيون التي راحت تحاصر تلك الوافدة الجديدة باهتمام ذكوري.
حتى إن الحضور في وجودها باهت، يضاهي الغياب.
لذا وبعداء لا مبرر له، رmqتها بنظرة نارية قبل أن تتوجه إلى مكتبها
وتصفق الباب خلفها.

ثم حل صمت مطبق وثقيل...

تسلل إلى مسامعها صوت أحد الموظفين يهمس للوافدة الجديدة:

- لماذا لا تذهبين وتعرفينها بنفسك؟

أجابت الوافدة الجديدة بدلال:

- لا أعلم لماذا أشعر بأنها لا تحبني، وربما تكرهني... ألم ترَ أنها لم

تبتسم لي حتى؟!

فأجاب أحد الموظفين ضاحكاً:

- ربما لم تبسم لك لأنها تخشى على القناع الذي تصنعه كل يوم من
مسايق التجميل بأن يتشقق عن وجهها.

عندها علت ضحكات الموظفين.

جفلت للحظة وهي تستمع لصخب ضحكاتهم، وقد شعرت
بضحكاتهم كغيبان يلتف حول قلبها وروحها.

يا إلهي... من أين جاؤوا بتلك الرصاصة التي أطلقوها لتقتل
شعوري بالود نحوهم.

كيف لهم أن يوجعوا القلب بازدرائهم لي؟

فإذا بالمهانة والصدمة يعتصران طعماً مرّاً في حلقها، والألم على شكل
وخزات، بل طعنات، ويتعثر التنفس حتى يصبح شهقات، فغطت
وجهها بكفيها لتغرقهما الدموع وتنساب على جيدها دافئة ذات لون
رصاصي، لتساقط على الأوراق البيضاء الموضوعة أمامها.

عندها حدثت بذعر إلى كفيها اللتين التصقت بهما فتات لوحاتها
الصباحية، فأسرعت تخرج من حقيبتها مرآة لتلصقها بوجهها، فراعها
أن ترى صورة امرأة أخرى غير التي ودعتها بمرآة منزلها، حيث كانت
تربص بها امرأة تجاوزت الأربعين من عمرها، سال الكحل من
عينيها، واختلط باللون الوردي على وجنتيها، صانعاً لوناً كثيباً ترسب

في ثنايا تجاعيد وجهها، وفي غمرة فوضى مشاعرها تناولت حقيقة يدها وجرت خارج مكتبها هاربةً من نفسها ومن خجلها، ومن جو ذلك المكتب الذي يلفه التواطؤ والنفاق الزائف، وهرباً من حقيقة أنها تجاوزت الأربعين منذ زمن، ومن تلك التجاعيد التي لم تطرق باب العمر واستباححت مساحة وجهها، لتجد نفسها تقف في منتصف الشارع وهي ترتجف برداً، وقد ابتلت ثيابها من شدة المطر الذي راح يهطل في الخارج.

عندها رفعت وجهها إلى السماء لتسمح لقطرات المطر بأن تتساقط على وجهها.. سريعاً.. متتابعةً.. في إيقاع منتظم.. منذ زمن لم تترك وجهها يستكين تحت وطأة سحر تلك القطرات، فقد كان دوماً خوفها على مساحيق التجميل والرسم الدقيق للامح وجهها أكبر من عشقها لقطرات المطر.

لكن الآن لا شيء لتخاف عليه، فلقد سقط القناع عن وجهها ولم يعد مهماً إنقاذ ما بقي من لوحاتها اليومية، لأنها تعلم حقيقتها، وتعلم بأنهم قد أجبروها على لعب دور يصغرها بسنوات من خلال قناع هزلي، وهم وحدهم كانوا يعلمون بأن المسرحية كانت كوميدية، وهي اضطرت لقبول الدور بذلك القناع.

لأن الوجه لم يعد يعكس جمال روحها.

ولا يثبت بأنها ما زالت زهرة ندية.

فهم أشاحوا بوجوههم عن وجهها ولم يروا القلب الذي يتبض بعفوية.

فلملت بعضاً من خصال شعرها التي التصقت بوجهها المبتل، بعد أن أفلتت من مشبكها الحديدي، وسارت..خطوه..خطوتين.. ثم تسمرت باقي الخطوات لتثبتها أمام تلك اللوحة الإعلانية... ولكن فتاة الإعلان اختفت، ولم يتبق منها سوى عنين ذاب بها لون مقلتيها الزرقاء، واختلط بسواد جفنيها بفعل الأمطار، أما شعرها الأشقر فقد بهت لونه، حتى كاد يختفي بعد أن سطت عليه بعض السيول الصغيرة، التي سالت على كافة مساحات وجهها جارقة معها إشراقة صباها، وزهو نضارتها، أما الوجه، فقد تجعد ورقه فوق الجبين، وتحت العينين، وتقشر من أطرافه، ليظهر من تحته لون الجدار الكئيب... بينما لا تزال هي متمسكةً بمستحضرها التجميلي، وفي أسفل اللوحة لا تزال العبارة مقروءة بالرغم مما حل بها من تلف.

عندها دنت من اللوحة وهمست بتعاطف:

- لا عليك..... أنا أيضاً في الأربعين.

مجرد نقطة دم

من دكانٍ صغير، حيث كل شيء يشبهني، برفوفه الخشبية القديمة التي هي من عمري، حيث تكدست فوقها البضائع بعشوائية، بالرغم من صغر الدكان إلا أنك تجد فيه أشياء لم تكن لتخطر على بالك، وتتفاجأ لوجودها في الزوايا المهملة،.. مثلي تماماً لظالمات مفاجآت من نفسي لمشاعر ومبادئ لم أظن يوماً أنها ستكون قابعة في ثنايا الروح. وبالرغم من أني لم أحاول يوماً ترتيب تلك البضائع، أو تصنيفها، لم أخطب يوماً في دكاني، إنما تعثر يدي على ضالتها دون جهد. كما عثرت قدماي على طريقها في دروب الحياة ولم تنه يوماً. وكحال كل ما في الدكان، كان تلفازي قديماً مشوشاً، بالرغم من ذلك كنت أرى من خلاله الحقائق واضحة، لأن الحقيقة لا تحتاج

لشفافية الصورة، فبتلك الشاشة المشوشة كنت أرى الفجائع تتربص بنا.

حصار... قتابل مضيئة.. أعمدة من الدخان تتلوى في الشوارع والبيوت... اعتقالات.. جثث على الأرصفة تنتظر من يتعرف عليها... بيانات.. حُطَب.. استنكار عربي..

وبركة دم تعلو للركب..

سنوافيكم بتفاصيل أخرى..

غزة تحت النار.

صمت.

فوجئت بجاري أبي محمد يجلب الكرسي الخشبي الذي بجوار الباب ليضعه بجواري، ويجلس دون استئذان.

كان رجلاً متطفلاً لحوماً كثير الكلام، ولم أرتح له يوماً، حيث راح يطرني بأسئلته

- هل أوقفوا إطلاق الصواريخ؟

- لا

- لعنة الله عليهم.. إنهم لا يسايرون ولو بهدنة.

- هل فتحوا المعبر؟

- لا

في داخلي وددت لو صرخت:

- تبا لمعبر لا يفتح ولا يصفني للوعة الجوع، وأنين الجرحى.

ثم عادت أسئلته تطاردني

- ما الذي استجد إذا؟

- نددنا

- فقط؟؟؟

- واستكرنا أيضاً.

قلتها ونكست رأسي لانتبائنا لعصر الاستنكار، والانكسار

ثم راح أبو محمد يلوح بذراعه هاتفاً بسخط:

- إننا لا نبرع سوى بالخطب والبيانات، علينا أن نفعل شيئاً... علينا

أن نتحرك

قالها واسترخى في مقعده.

كنا مجرد براكين تتقد وتغلي، ولكن لا تفور ولا تقذف لهيباً.

ثم مد بعنقه إلى الأمام ليحاول قراءة الأرقام التي على يسار الشاشة

وهو يتساءل

- ترى كم أصبح عدد الشهداء فنظارتني ليست معي؟

(كم)... كم أثار جنوني هذا السؤال فلقد ألقاه بنفس البساطة التي يسأل بها عن نتيجة مباراة، أو عن مقدار غلتي في ذلك اليوم، أو عن أعمار بعض الفتيات التي يدخلن للدكان أثناء وجوده.

كم؟..... ينطقها بكل سلاسة وسهولة دون غصة، أو حتى وخزة ضمير، لأن تلك الأرقام التي على يسار الشاشة هم أهله... ووطنه.. وأصله.

كنت رجلاً يجن لإلحاح ذبابة رغم ضآلتها، فكيف إذا كان الإلحاح بحجم بشري؟

لذا أقفلت التلفاز بحنق، وأخبرته بأن لدي عملاً عليّ إنجازه.

رغم عصبيتي في محاولتي لدفعه للمغادرة، إلا أنه لم يجد في الأمر أي إهانة، بل وعدني بأنه سيأتي غداً لنستكمل حديثنا.

وغادر.

لم يكذب أبو محمد يخفي عن ناظري حتى وجدت أحد الزبائن على عتبة الدكان بعينه الضيقتين اللتين تتحركان في كل مكان، فوق الرفوف، وعلى الطاولة، وداخل الثلاجة، كان يطمئن إلى وجود حاجاته قبل طلبها، ثم يبدأ بتحريك يديه بعصبية مشيراً لي فوق الرفوف طالباً حاجاته بصوته الرفيع المنقطع.

كانت عصبية تنتقل إليّ بتلقائية، ومما زاد من تلك العصبية، تدمره،
وكثرة شكواه

اللبن ليس طازجاً

حجم البيض صغير

حلولى النعناع التي يفضلها أبنائوه نفدت.

عندها صارحته بأن كثرة شكواه تستفزني، فكيف يقف عند حجم
بيضة بينما إخواننا في غزة بلا كسرة خبز؟!

وكيف تهلع لمجرد أن حلولى النعناع التي يفضلها أبنائك قد نفدت،
بينما أطفال غزة باتوا تحت الأنقاض؟!

كيف يتحدث عن ترف، وكماليات دون أن ينجل من حرمانهم؟!
عندها هز كتفيه بلا مبالاة واقترب من أذني هامساً:

- لا تقلق عليهم.

ثم خفض صوته أكثر، هامساً وهو يرفع حاجبيه حتى بدا صوته
كالفحيح:

- لديهم أنفاق.

ثم حمل حاجياته، وغادر الدكان مسرعاً.

لم أكن لأستوعب ذلك المنطق الذي يجعلنا نتغافل عن الانكسار،
والفجائع، بل ونراهن على الصمود، بينما حقيقة كنا نراهن على
كبريائهم الذي يفضح تراخيها.

ففي البداية عندما ترى دماءهم تسيل يانعةً، تكون لك أهداف بعيدة
الإنجاز، وربما مستحيلة، ثم تبرد وتتخثر مثل دمائهم، إلى أن تصبح
مجرد محاولات هشة لإنعاش إرادتك.

ولكني لن أرزح تحت الصمت وفي داخلي ضجيج للنخوة.
لأن الصمت نواطؤ.
لأن الصمت جريمة.

أغلقت الدكان وتوجهت للمنزل، في طريق العودة تنبعت إلى تجمهر
بعض الناس أمام بوابة إحدى المدارس، بينما اصطف بعضهم الآخر في
ساحة المدرسة، عندها اقتربت منهم مُتسائلاً، فشرح لي بعضهم بأنهم
يتبرعون بالدم لجرحى غزة.

لا أعلم كيف نبضت العزيمة داخل جسدي الذي راح يزاحم فتوة
الشباب.

رمقت كيس الدم بفرحة، وسألت الطبيب بلهفة:

- هل حقاً سيصل إلى جرحي غزّة؟

- إن شاء الله يا حاج.

- ومتى يصل؟

- الله كريم يا حاج.

- هل سيصل بعد يومين؟

- أتمنى ذلك.

شعرت بضجر الطبيب من إلحاحي فخجلت من ذلك.

ربما كثرة جلوسي مع أبي محمد جعلتني آخذ بعض طباعه، أو ربما

هي الفرحة لمجرد أنك فعلت شيئاً، وبأنك لست متفرجاً بين جماهير

صامتة.

لأن الصمت تواطؤ.

لأن الصمت جريمة.

فتحت باب المنزل متحمساً، وألقيت التحية بمودة، ولكن زوجتي لم

تأتِ مُرحبة بي كالعادة، فقد باتت تتجنبني هذه الأيام، فلقد أصبحت

شخصاً عصبياً متحفزاً للشجار، ولكنني لم أبالِ بذلك، إذ توجهت إلى التلفاز مباشرة، وقلبت محطاته إلى أن توقفت عند نشرة الأخبار. انفجارات.... استهداف للمدنيين... استخدام أسلحة محظورة دولياً... وبركة دم وصلت للركب.. ونقل مباشر من أمام إحدى المستشفيات.

حدثت مذعوراً في المشهد حيث يجري الأطباء جارين أمامهم نقالات لمصابين يتلوّون الماء، بينما تنزف جراحهم دماء غزيرة، ومحاولات يائسة لإيقاف النزيف، وملابس تعصر دماً. أمام ذلك المشهد تذكرت كيس الدم الذي تبرعت به، عندها بدا لي صغيراً جداً.

بل اعتبرته مجرد قطرة دم أمام بركة الدم التي تجاوزت الركب.

الدّية

غُرباء تخلقوا حولي...
كلماتهم لا تؤنسني....
ثيابهم السوداء لا تعينني...
حزنهم لا يواسيني....
غيابه يلغي كل حضورٍ من حولي.. فعمراً طاعناً من الوحدة
ينتظرنني.
فأمام هول فجيعتي، وكبر مقتي، وتعالى قامة الحُزن لدي، صغروا
وتلاشوا من حولي.
تُحيط بي عبارات المواساة، والعيون المتعاطفة. كلهم يعلمون عظم
الحب الذي أكنه له في قلبي، فهو ولدي الوحيد.

فمنذ أن طرقت الفجيجة بابي لتخبرني بأن رصاصة أخطأت جميع
الصدور، وحارت باسم ضحيتها، اصطفت ولدي عيسى من بين
جموع ذلك الحفل.

تولول أرملة بجواري:

- لعنة الله عليهم... ألا يكفون عن عادة إطلاق النار في الأعراس
يُطرق الباب ليدخل منه الرجال بصمت، وكآبة.

أحرق مذعورة بيقع الطين التي تغطي ثيابهم، لتذكرني من أين أتوا.
يمد أحدهم إلي بمغلف ورقي أنيق، ويقول بصوت قوي:

- الله يرحمه... كان رجل البيت، والمعليل الوحيد لك.

أصرخ مصححة عبارته والكلمات تتلوى ألماً على شفتي:

- لا يزال في نظري طفلاً لم يكبر بعد.

ولكنه يكمل حديثه بنفس الصوت القوي، دون أن تهزه أحزاني إنسا
تهز المغلف الذي في يده.

- نحن لا نريدك أن تحتاجي أحداً بعد عيسى - الله يرحمه - فكلنا

نعلم وضعك المادي، ونعلم أن له أرملة وطفلاً، فلقد كان شقيق
العروس فرحاً بزواج أخته وأطلق عدة عبارات نارية، وثم....

يتر عبارته، ويضع أمامي المغلف على الطاولة، ويستكمل مجلته

الأليمة

- هذه دية عيسى.

أنفص في وجوههم صارخة:

- كان الأعلى، والأعلى لا يُباع وليس له ثمن، كيف قررتم مصيري

بعده وحددتم الثمن؟ ترى كم كان يساوي في سوق الفجيجة؟

فأمام خنوعهم أنا رافضة متمردة، وفي القلب عصيانٌ شرس،

يبحثني أحدهم على تقبل الأمر وهو يزيل بقعة طين علقّت على

سترته:

- حاولي أن تتقبلي الأمر.. لقد أخذ نصيبه في الدنيا.

فأحرق ببقع الطين التي على ثيابهم... ذلك هو مصيرنا فلسنا سوى

أطفال التراب ودمى من صلصال، وعندما تتململ الروح داخلنا،

ويفارقنا وهج الحياة، نعود مجرد بقع طين على ثياب رجال أنهموا

مهمتهم على عجل، وتركوا أجمل سنيّ العمر، وبهجة الدنيا، وحلمي

الندي، تحت طيات التراب، وجاءوا مسرعين دون ندمٍ أو خجل،

ليهينوا حزني ويهينوا ذكراه.

فأصرخ بوجدانهم:

- دعوني وشأني.

فينسحبون من أمامي كما أتوا بصمت وكآبة، مخلفين خلفهم ذلك المغلف.

لم أكن أدرك بعد تلك المساحات الشاسعة للوحدة، والتي لا يؤثنها سوى الحنين إليه.

لأول مرة منذ وفاته يخلو البيت إلا من حزني، ومن ذكراه، ومن أرملة لا يعرف نحيبها ليلاً من نهار.

ولكني في الأيام التالية أخذت أتعر بها عند كل باب، وفي الممر. تنظر إلي بعينين ثابتتين، لا روح فيهما ولا حياة، وهي تهز الطفل بين ذراعيها بعصية.

فخلف شفتيها المزمومة كلام لم يحن وقت قذفه على مسامعي، تمنيت في سري أن تلتزم صمتها، ولكن بعد أيام أخذت أسمع صوتها الغاضب في المطبخ.

- لقد نفذ الحليب.... اللعنة ينفذ بسرعة، وسعره يتزايد.

وفي غرفتها:

- لا تبكِ يا صغيري أعرف أنك مريض، ولكن أجرة الطبيب لا طاقة لي بها.

وعلى طاولة الطعام:

- لقد أراد عيسى أن يصبح ولده مهندساً عندما يكبر، ولكن كيف

لي بنفقات الجامعة؟

أخذت أسئلتها تحاصرني، وشكواها تُطاردني، وبدأ سؤالها الذي أخفته خلف باقي الأسئلة يشرب بعنقه.

- ماذا سنفعل بدية عيسى؟

عندها كنت حاسمة، وقاطعة:

- نتبرع بها.

عندها أصبحت أكثر تنمراً وإلحاحاً، وعيناها أكثر تحدياً.

- تلك اللعينة... إن مجرد التفكير بذلك المال خيانةٌ لذكراه.

كيف ستفوق قرشاً واحداً من مالٍ تفوح منه رائحة دم عيسى؟!

وكيف ستشتري به طعاماً لا يشبع جوعي لضمه؟!

وملابس لن تدفئ صقيع وحدة الأيام بعده؟!

ولكنني لم أعد أمتلك الصبر وهي بالشكوى تجود، وتُعن في إيلامي.

عندها أدركت أن الحزن قد يصبح غضباً وحقداً، ففكرت بطردها

ولكن يعزُّ علي الصغير، وماذا سيقول الناس؟

ولكن للغضب أمواجاً تحطم على شطآنها أي تسامح.

لذا قررت أن أواجهها وبأن أكون صلبة، ولن ألين.
فوجدت نفسي على عتبة بابها الذي تركت نصفه مشرعاً.
كانت راکعةً على الأرض، وبين ذراعيها طفلها الذي لفته بأحد
قمصان عيسى. حيث أحاطته بيدها اليسرى، وباليدين الأخرى تشبثت
بياقة القميص التي انكمشت في قبضتها حيث راحت تشمه بحسرة
باحثة عن رائحة قد تكون قد اختزنت في ثناياه.
تأملت الطفل الذي انحسر بين ثنايا جسدها الذي راح يعلو ويهبط
فوقه مع شهقاتها.
لم أتوقع يوماً بعد وفاة عيسى، أن أشعر بالأمومة تستيقظ داخل
حواسي، وبنورٍ داخل صدري يسطع مبدداً ظلمة مخاوفي من ندمٍ
سينبش مخالبه في أيامي إن فتحت ذلك المغلف الذي سيفشي بأي ثمن
قد بعث الأغلّ.
ولكنني أدركت لدى رؤية حزنها على عيسى، وخوفها على ذلك
الصغير، بأن خلف ذلك الوجه الجامد، والكلام الجارح، امرأة ضيعت
الأمان، فهي لم تعد قوية.
عندها شعرت بالندم.
كيف قسوت عليها؟؟

فالآن أستطيع أن أشعر بخوفها، وألاحظ توترها، وبأن ليس لهما
سواي، وليس لي غيرهما.
في اليوم التالي كان ذلك المغلف الكثيب، بلونه الجنائزي، في مهد
الصغير، ففي سماء قلبي نجمةٌ أضاءت بالأمل، لعصفورٍ آخر
سيعشش على نوافذ الروح.

لحظة تمرد

حدقتُ في اتساع حدقتي عينيها، بؤبؤ عينيها الجامد مصابيح إنارة
تُسلط على جانٍ يحاول الفرار بفعلته.

أخذتُ نفساً عميقاً قبل أن أواجهها بصوتٍ حاولت أن أجعله قوياً
خالياً من الندم، فإذا به يخرج ضعيفاً مُتخاذلاً راجياً
- لقد فعلت هذا، لأنني أردت هذا.

ملامح وجهها تتغير وتأخذ شكلاً آخر للصدمة، لم أرها في حياتي
بهذا الغضب.

بصوت مبحوح همست:

- أمي....

نشبت أظافرها في ذراعي، وهزتني صارخة.

- كيف نجراتِ؟

ثم قبضت على شعري بكلتا يديها تشده صارخة:

- من سمح لكِ بقصه.... أتظنين أنك بقصة الصبيان هذه
ستصبحين صبياً لنعطيك حريتك لتتهادي....

ولكن أصابعها أفلتت من بين خصال شعري، فقبضتها لم تعتد
نهايات شعري القصيرة.

عندها حدثت في قبضتها التي طاشت في الهواء.

ففي تلك اللحظة أدركت أكثر حقيقة ما فعلت، مما زاد من سخطها
عليّ فجعلها تهوي بقبضتها على وجهي بصفعة أوقعتني أرضاً،
لأنكمش مذعورة بجوار السرير.

صوتها يهدر غاضباً:

- كيف تجرأت... كيف.. كيف؟؟ سيقنتك والدك إذا رآك في هيئة
الصبيان هذه.

تهديدها يستفز الخوف داخلي أكثر، فأكثر.

يعود صوتها يصم أذنيّ بنفس السؤال:

- كيف تجرأت؟؟

من بين الدموع والشهقات التي تبتّر عباراتي، همست بكلمات تُعصر
في حلقي:

- لأنني أريد أن أشبه نفسي... أريد أن أنظر في المرأة فأعلم بأنني أنا..
فتلك الجدائل لم تكن سوى حبال توثق قيدي.
حدقت فيّ بدّهشة، وهي تتمتم غير مُصدقة:
- لقد جُننتِ.
هتفت بما يُكنه القلب من رفض:
- ولم لا ترين السحر في جنوني، ولم تستخفين بعذري، فبشعري
القصير هذا أعيش أقصى حالات تمردي.
بقيت واقفة في مكانها وهي ترمقني بنفس النظرة، فلقد كان عنادي
يستنزف صبرها.
فجأة.
علا صوت والدي في غرفة المعيشة.
انخلعت أبواب قلبي أمام صاعقة صوته التي أصابت أُمي بالشلل،
حيث شحب وجهها، وزاغت عيناها.
لم أكن أدرك بعد ذلك الشعور الذي يفوق الخوف بانهيارك أمامه،
أكان رعباً، أم ذعراً، لا أدري، ولكنني وجدت أُمي مُتصلبة في وقفته،
وعيناها تدمع ضياعاً، بين جنوني وإرادتي التي لم تعد تهدأ ولا تُقمع،
وتسلط أبي الذي لا يرحم.

أمام دمعنها كرهت نفسي.... وخجلت

كيف زججت بها في ذلك المأزق؟!

وكيف لم أبالِ بمهابة امرأة من جيلها، ولم أرحمها من غضب والدي
الذي يغلي في عروقه.

كيف تتنصل هي مما فعلتُ أنا؟

عندها أسرعت والدي بالخروج إلى الصلاة لتستقبل والدي الذي
عاد لتوه من العمل، ولكي لا تشعره بأن خلف جدران قوقعته كائناً
يتوق للحياة ويمقت العزلة.

تسلل إليّ صوت والدي الذي كان به نغمةٌ خنوع تُحزن قلبي، عندها
أدركت بأن رغبتني الوحيدة ألا أكون نسخة منها.

بعد دقائق عادت إلى غرفتي، ورمت ما كانت تصره في يدها على
الأرض، وقالت في حزم:
- ارتدي هذا..

حدقت في القبعة الصوفية التي رمتها والدي عند قدمي ثم هرزت
رأسي قائلة:

- هذا لن ينفع فيألى متى سأرتدي هذه القبعة لأستر تمردي؟

بالرغم من نفاذ صبرها، إلا أنها حاولت ألا ترفع صوتها لكي لا يشعر والدي بشيء.

- وماذا تريدني أن أفعل إذا؟؟؟.. افعلي ما يحلو لك.... فلا حل لدي.

لم تكن قد ابتعدت سوى خطوة واحدة، ولكن بالرغم من ذلك كم كان شعور الوحدة شاسعاً لدي، لمجرد أن تختبر وحدتك في مأزق لا منجد لك فيه.

في ذلك المأزق، أدركت بأنني لم أكن يوماً تلك المتمردة الثائرة التي لا تهدأ، وبأن كلماتي التي أثقلت بها نفسي كي أثبت ولا أترنح، لم يكن لها أي ثقل في ميزان المواجهة، ولذا وقبل أن تبتعد خطوة أخرى تشبثت بذراعها، وهتفت بلوعة:

- لا تتخلي عني. فأنا وأنت نريد أن نعيش، فلا تنفقي سنيّ عمرك دون أن تستبقي لنفسك شيئاً.

حاولت أن أثبت بها بعض الشجاعة لتساندني، ولكن صوتي لم يكن يصل إلى شاطئ خوفها.

لذا أجابتنني وهي تقفل الباب خلفها:

- أليس هذا ما أردت؟

انكسر الصوت مجيئاً:
- نعم أردت بأن أكون أنا.

2021

تركض بنا عجلات الحافلة نحو الحلم، ونحو مهمتي.....
وتراقص بركابها على أنغام صامته، يترجمها الركاب بما وجدوا في
روحهم من نغم. متباطئة كسولة..... إذعاناً وخنوعاً للمحتل.
سريعة متواثبة... عندما تؤنّبنا أمجادنا العربية، وبقايا نخوتنا.
مترنحة عشوائية... كقراراتنا في وجه المحن.
أما ما كان في قلبي من نغم، فكان لنغمة واحدة، قصيرة تتردد على
إيقاع منتظم.

سأنهي مهمتي... سأنهي مهمتي
كلما تردد ذلك الإيقاع في روحي ازدادت أصابعي انقباضاً على كيس
الخيش الذي أحمله في حرص وإحكام، تتوقف الحافلة فجأة، ليلتفت
السائق نحونا هامساً وهو يعدل كوفيته:

- نقطة تفتيش

أصابته الكلمة كل من في الحافلة بالشلل، كل الأصوات صمتت، وكل حركة تجمدت، حتى صوت الرضيع الذي كان يبكي في مؤخرة الحافلة هدأ.

أطل الرأس مع الخوذة، ليحصى بنظراته كل من في الحافلة، نظراته تتمعن في وجوهنا ولكنها تغفل عن براكين تفور، وجمرات غضب تتقد تحت الجلد، أزردد لعباً جف في حلقي وأنا أحاول إخفاء كيس الخيش تحت قدمي، حتى لا تلمحه تلك العيون المستذئبة وأنا أهمس لنفسي:

- يهودي

في الذاكرة أستعيد صورتهم، عندما نزحنا نحو شرق النهر، نحو الغربة والمجهول.

كان ذلك في موسم الهزائم، يوم قطفوا ثمارنا، وحصدنا الندم، ثم جاء صوته ثقيلاً لزجاً بعبارة لم أفهمها..

ولكنني وجدت وقع تلك الكلمات على من حولي، حين امتدت الأيدي إلى الجيوب، والحقائب والأكياس، لتخرج أوراقاً بيضاء، وخضراء، وصفراء، لتتجمع في يديه الآثميتين.

لم أتوقع أن يستقبلني الوطن عند حاجز تفتيش لينبش في الأوراق
وفي الذكرى، لبحث بين أوراقى عن صورة طفلٍ غادر الوطن في عمر
النكسة، ليعود إليها عجوزاً في عمر الخيبة، ولكن الوطن لم يعرفني.
وأعاد إليّ أوراقى التي أتيت بها من الغرب، مع ختم بزرقة الألم،
ولون الذكرى، وعادت الحافلة تركض بنا إلى أن توقفت، وفتحت
أبوابها ليخرج منها الركاب.

احتضنت كيس الخيش، ونزلت بقدمين تتحسسان طريقهما وسط
الزحام، وعن يميني لوحة كتب عليها القدس ترحب بكم، وفي
أسفلها حُطت عبارة (عبرية) دنست قُدسية تلك العبارة.
القدس..... تلك الكلمة لم تعد كنغمة الناي تطربني، حرف القاف
يجرح الحلق وينخر الفؤاد.

ولكن ما الذي سيؤلم روحك أكثر إذا أصبح جرحك في حجم
وطن؟

في شوارع القدس الشرقية أسير ونحو مهمتي أحث الخطى، أمر في
أسواق المدينة، تحيط بي دكاكين الباعة على جانبي الطريق ببضائعها
المكدسة خلف الواجهات الزجاجية، والمعلقة على الأبواب، من حلي،
وأحذية (الشباشب)، و(القباقيب)، وحلوى (السسمية)

و(الكمعكان)، والمنحوتات الخشبية، والمسابح الملونة، كلها في دهليز واحد ينبض باللون، والرائحة، والصوت، والأنفاس المزدهمة.

ولكن لا شيء يستوقفني في تلك البضائع، فهناك شعورٌ يؤلم الروح، بأن كل ما حولك فقد بهجته، ولم يعد يثير الحنين لديك، رائحة الأطعمة والشواء الآتية من المطاعم القريبة لا تثير شهيتك، والألوان فقدت تألقها، وصوت الباعة فيه كثير من الخواء الحزين، يحكي لك قصصاً عن تهويد سلطة الاحتلال لهم، من خلال ظلم الضرائب، واعتقالاتٍ بتهمة تمويل المقاومة، وتقديم بياناتٍ ضريبيةٍ مزورة.

أما الجدران فتستوقفك بعبارات عديدة، ولكن عبارة واحدة أيقظت في الإحساس، ولم أستطع أن أغمض عيون القلب عنها (عائدون)، كُتبت بفحمٍ أسود ليغيب كل جبار يحمل السلاح بعنجهية، ويدوس ترابها الندي بحذائه العسكري، وليذكر كل شخص مثلي بأنه ابن تلك الأرض، وفي الجو مقاطع من أغنية شاردة، أتت إليّ كنسمة أنعشت الروح:

إني اخترتك يا وطني حباً وعلانية.

احتضنت كيس الخيش لأطمئن على السر الذي في جوفه. فلا وقت
للعلانية، حتى الحب أصبح بالخفية، أحلامنا نخفيها، وحقنا نطلبه
خفية.

لقد اقتربت من هدفي، فعلى طريق حي وادي الجوز أوصلتني
قدماي إلى حسبه سوق الخضار وأي إهانة للذكرى وجدت.
أين رائحة الأرض والبيارات، وأغاني الرجال بالمواويل والسامر؟
وهم ينزلون صناديق معبأة بالخير، والفرح، وضحكات الأرض.
كيف تتبدل الأحوال؟؟

وجوه مكفهرة، ونفايات مكومة عند الأعمدة، ورائحة عفنة تعبق في
الجو، وحشرات تتسابق في أزقة السوق.
لم أكن يوماً ذلك العجوز الفضولي الذي يلاحق المارة بأسئلته ولكني
وقفت في منتصف الطريق أستنجد المارة بأجوبة لا تسد رمق أسئلتني،
كل ما حصلت عليه فتات أجوبة.

- قوات الاحتلال منعت عمال النظافة من الوصول إلى السوق...
قطعوا الكهرباء عنا.... والماء أيضاً.

- لماذا؟؟؟

- لنرحل
- لماذا؟؟
- لينوا مكاننا مشروع حديقتهم الأثرية.. وفندقاً من تسعة طوابق.
- وأنتم أين تذهبون؟؟
- لا يهم... فلقد قفز اللص إلى منصة الحكم، وأصدر الحكم بكل غطرسة وغرور.
- بكل القهر ووجع الغربة تأبطتُ كيس الخيش واستنجدتهم:
- لا ترحلوا.
- من أنت؟؟
- أنا التائه... أنا الغريب... أنا العائد.
- ونحن؟
- أنتم أهلي... أنتم الصامدون.
- ليت كلماتي تمنعهم من الرحيل، ليتها تؤازرهم...
- ليتها أخرجت اليهود من منزلنا، ولم تدعني أعرف معنى الشتات،
- وألغت اسم الغربة من أوراقي..... ليتها.
- أكملت سيرتي نحو مهمتي، تلك المهمة التي في أولها والعمر في آخره.

صعدت عدة درجات حجرية متآكلة، بيد تقبض على كيس الخيش،
وأخرى كورتها وضغطت بها على أسفل ظهري، عليها تخفف من ألمه
وتشنجه، والثغر يلهث بالدعاء:

- يا رب اتعین.

كل درجة أصعدها تزيد من آلام ظهري مع ثقل كيس الخيش،
تراودني فكرة التخلي عنه، فتتفرض الإرادة في قلبي صارخة:
- مستحيل.

تتعثر قدماي فأسقط على ركبتيّ، فأضم كيس الخيش في أحضاني،
وأنتحب.

إحساسي مثل طير يرفرف فرعاً داخل صدري، ولكن لا خيار لدي
سوى بمواصلة الصعود، ولكن نظرة واحدة إلى المدينة من شاهق ذلك
الارتفاع، جعلت روحي تتزلزل فرحاً لدى رؤية قبة المسجد الأقصى
من ذلك الارتفاع... لامعة ذهبية، إنّ الشوق لها طفلٌ يتشبث بطرف
ثوبك ويشدك أينما أراد وأنت لا تملك رفض طلبه، أو تجاهل إلحاحه،
فهي محبوبة لي معها موعد مهما علت أسوارها، ومهما تربص بي اليهود
عند بواباتها، سأمشي في ساحاتها، وأسجد فوق ترابها، فهيكلمهم

المزعوم لا يعنيني، ونقاط تفتيشهم العديدة لا تثنيني... فلي موعِدْ معها.

ولكن فلأنه مهمتي.

صعدت ما بقي من درجاتٍ حجرية لأقف أمام بوابة حديدية شاخِة في أحزانها، وموصدة على فجائعها.

دفعت بوابتها بيدٍ ترعش وتقدمت، وعند شواهد القبور بحثت عن اسمها - الحاجة عائشة - توقف القلب عند الشاهد قبل أن تتوقف الخطوات.

هاأنذا قد عدت بعد سنِّي الغربة والانكسار لأجثو عند قبرها هامساً:

- كيفك يمه؟

مجرد خبر صغير في الصفحات الداخلية لإحدى الجرائد أيقظ في داخلي الألم والذكرى، ليعود بي للوطن، خبر يقول بأن بعض المستوطنين اليهود قاموا بعمليات تخريب بمقبرة (مأمن الله) بمدينة القدس، حيث قاموا بهدم بعض القبور، واقتلاع شجيرات الزيتون بجوار شواهد القبور.

ما زالت مطبوعةً في ذاكرتي بوقفاتها الشائخة وهي تحبّط صدرها
بجزعٍ قاتلة:

- يا قطيعتي يا ظيم حالي... كيف أترك الأرض وأنا الي زرعت
شجرها؟

كيف لهم أن يهينوا ذكراها؟

كيف لهم أن يقتلعوا شجرتها؟

تناولت كيس الخيش، وفتحته، وأخرجت شجرة زيتونٍ من داخله،
ورحت أحفر الأرض بجوار قبرها، وغرست الشجرة فيها وأنا أهمس
بألم:

- لا تحزني... فهذه شجرةٌ أخرى بدل التي اقتلعت، فأنا أعلم حبكِ
لشجرات الزيتون وعشقكِ لها، فأنا ما زلتُ لا أذكرك سوى وأنت
جالسةٌ تحتها في آخر ساعات النهار... لا تحزني لأنني أحسبك فلقد
أحتضنكِ تراب هذا الوطن، لأنكِ أمنتِ بحقكِ فيه، أما أنا فسأبقى
الغريب الذي لن يواريه تراب وطن، ولن يدفئ تراب الغربة مرقدي.
احتضنتُ شجرة الزيتون، ورحت أبكي وفي داخلي صوتٌ وددتُ لو

كان يسمع ليقول لأهل تلك الأرض:

آمنوا بحقكم... فلکم الأرض، ولکم الحق.

الهيئة

على نفس الرصيف تأخذه كل يوم خطواته ذهاباً وإياباً، يعلم
وجهته وليس لديه خيار، فلا شيء يتغير، خطواته المتعثرة، انحناءته
التي تزيد آلام ظهره المزمنة، فيعدل حطته، ويهرش ما بقي على رأسه
من شعيرات بيضاء، ويواصل سيره بينما تتصارع في رأسه العبارات.

- أنت تتلكأ في عملك... أنا أعلم ذلك... أنا أراقبك.

- أنا مجرد عجوز، ولا طاقة لي.

- ليس مطلوباً منك نصح الزبائن، وذكر عيوب البضائع.. أنت
هنا لتبيع فقط.

- كنت أحاول المساعدة فقط.

- لا تعطِ النصائح للموظفين، ولا تملِ عليهم كيف يتصرفون..
فأنا المدير هنا فقط.

-

في خضم تلك العبارات الزاجرة، يأتي صوت عجوزه راجياً:

- خلينا في أكل عيشنا.

يأخذ نفساً عميقاً، ويتعهد بمرارة، ويحاول أن يبحث في داخله عن الأحلام المتكسرة، والمشاعر المبعثرة، يحاول التمسك بشيء، رغم تراخي كل شيء من حوله.

الهيبة..... آخر حلم يحاول الاتكاء عليه، يحمله الحلم إلى الطفولة، عندما كان طفلاً يتشبث بطرف ثوب جده، ذلك الجد بنظراته الصارمة الصامتة، ولحيته البيضاء القصيرة، وقامته الشائخة، ووقاره الصامت، ما زال يتذكر كيف كان يتحلق الرجال حوله للحصول على المشورة. كان يحب في جده أسلوبه في الحديث، ويتعجب من قدرته على إيجاد الحلول، وإيجاد الكلمات المناسبة المؤثرة لكل جملة، فالكلمات تنساب بلا تكلف أو جهد، فالكلمة المناسبة موجودة دائماً، تلك الكلمة التي تكون أشبه بمفتاح، لا تنغلق في وجهها الصدور، وتجد طريقها إلى القلوب والعقول.

حيث كان جده يتمتع بالثقة بالنفس، وبالعناد المطلق، حتى فرض نفسه على كل من حوله، لتصبح لديه كلمات نهائية، لا يسبقها تمهيد، ولا يعقبها تبرير.

كان ذلك هو الجد الذي راقبه بانبهار طفولي، وبحلم يكاد يكون بالنسبة إليه واقعاً بأنه سيكون مثل جده، ولكن بعد رحيل العمر، أدرك أكثر بأنه لم يستطع حتى أن يلامس ذلك الحلم.

فصوب نظره إلى الشارع آملاً بأن تستوقف شعيراته البيضاء وانحناءة ظهره، وتجاويز وجهه، وارتعاش يديه من شدة التعب، إحدى السيارات لتسمح له بالعبور ولكنه لم يجد لذلك أي صدى لدى سائقي تلك السيارات.

فجأة.. توقفت إحدى السيارات، لتسمح لفتاة ذات كعبٍ عالٍ بالمرور، رغم شعور المهانة الذي لسع روحه، إلا أنه جر قدميه بتثاقل خلف ذلك الكعب الذي راح يطقطق بدلال متجهاً إلى الرصيف الآخر.

وعلى الرصيف الآخر وجد نفسه بين جماهير تجمهرت، يجمعها الفضول، وحب المشاهدة خلف نية الإصلاح، وتهدة النفوس، في وسط تلك الجماهير، وقفت سيارة شرطة يميزها لونها الأبيض،

وخطوطها الزرقاء، يتكئ على زجاج نافذتها أحد رجال الشرطة، وقد انتشى بنجوم كتفيه العديدة وأمال قبعته إمعاناً بالغطرسة، وقد حمل في يده مكبراً للصوت، أخذ يصيح من خلاله موجهاً كلامه لشاب يقف على حافة سطح البناية المقابل:

- انزل.. لا تجعلني أضطر للصعود إليك.

أوحى العبارة الأخيرة بالتهديد، مما جعل الشاب يتقدم أكثر نحو الحافة صارخاً بيأس:

- إذا صعد أحدكم.. سأرمي بنفسي.

أثار التهديد الأخير بلبلة شديدة في صفوف المتجمهرين.

حيث كشفت تلك البلبلة، والأحداث الجانبية عن تفاصيل البداية. مجرد شاب يفترش الأرض ببضائع ينادي عليها عند هوامش السوق... الشرطة تقبض عليه، وتصادر البضائع... من خلال الزحام يفر هارباً.. الهروب يزيد الأمر تعقيداً.... يحاول الاختباء.. الشرطة تحاصر المكان.. وتنتهي البداية بالشاب يقف مذعوراً على سطح إحدى البنايات، ويهدد بالانتحار.

يعود صوت الشاب مذعوراً، ويوجه حديثه للشرطي:

- إذا لم تتعدوا سوف أقفز.. سأرمي بنفسي.. أنا لن أنزل.. ارحلوا من هنا.

زأر صوت الشرطي عبر مكبر الصوت:

- هيا ارم بنفسك، لو كنت تريد الانتحار، لفعلت، إننا نقف تحت وهج الشمس منذ نصف ساعة في انتظارك.
ذلك الشرطي لم يكن رجلاً يقتني الصبر والحكمة في إدارة الأمور، فالحكمة ليست لمن في عمره.

ترتفع الأيدي بالهواتف النقالة لتصور الحدث، كأن ذلك الشاب بعجزه، وقلة حيلته، وسطوة الظروف عليه، أصبح بطلاً لفلم (درامي).

تسحب سيارة الشرطة من المكان، وقبل أن تغادر، ترتفع سبابة الشرطي مهددة.
- سأحضرك.

ويشد على قبضته، ثم يغادر المكان.

مغادرة الشرطة تقلل من توتر الموقف، وتعطي الشاب فرصة للنزول، ولكن الشاب يبقى متسماً في مكانه، فأمام كل تلك العيون المترقبة هنالك حرج بالنزول، وكأنه مجرد لص، أو مهرج قدم عرضاً

لذلك الجمهور ليستدر عطفه ليتمكن من الفرار.. في الموقف شيء من المهانة وخذش للكبرياء.

وقوفه يطول والجماهير تتململ تحت أشعة الشمس، وهي لن تغادر المكان قبل انتهاء العرض، فكل شيء على المحك، الأمر بحاجة إلى تدخل، وحكمة، لو كان جده لا يزال على قيد الحياة وموجوداً لفعل شيئاً، تتناثر حوله بعض العبارات اللزجة الواهية التي تزيد الموقف سوءاً.

- إن الحياة لا تزال أمامك.
- لقد غادرت الشرطة المكان تستطيع النزول.
- لا تخف لقد رحلوا.
- ماذا تنتظر تستطيع الهروب.
- في صغره كان يجد نفسه بطلاً لمجرد إنزاله لقطة عن شجرة، فكيف وقد أصبح الدور أكبر بإنزال ذلك الشاب من شاحق ورطته.
- في داخله صوت أخرسه منذ سنين يحاول أن يفلت من بين شفثيه.
- يحاول صوت عبوزه أن يلجمه:
- خلىنا في أكل عيشنا.

ولكن الصوت في داخله أصبح كمن ربي وحشاً عجز عن السيطرة عليه.

يغمض عينيه، ويصرخ:

- واجه الحياة وكن جديراً بأن تعيش، وإلا ارمِ بنفسك، ولكن عليك أن تعلم بأنك لن تنال الرحمة، ولن تنعم بالمغفرة، فلا تقف هكذا تعاني الحيرة وفي صميم روحك تعلم الصواب، ولا تتمسك بموقفك لمجرد منطق الكبرياء.

وجدت تلك العبارات الدافئة الطريق لصقيع روح ذلك الشاب، حيث أغرقت عيناه بالدموع وهو يحرق بوجه ذلك العجوز الأشيب، وكذلك أعين تلك الجماهير التي أطل منها التقدير والإجلال لذلك العجوز صاحب الكلمات الدافئة التي تولد من الألم.

كان الشاب بحاجة إلى كلمة أخيره لكي ينزل وذلك بعد أن ارتخت أصابعه التي كانت تقبض بإصرار على حافة السطح، وتلاشى الألم والذعر من عينيه، وابتعد خطوتين عن الحافة.

وجاءت الكلمة الأخيرة:

- انزل يا ابني.. الله يرضى عليك.

نطقها بصوت أبوي دافئ وحنون.

ابتسم الشاب لتلك العبارة التي جعلت الشوق يُجِن بداخله لرجل
أراد أن يكون رجلاً في وجه المصاعب، وأن ينهض من كبواته ليس
على رؤوس الأصابع إنما بأقدام ثابتة كخطوات عسكر.

لقد ذكره ذلك العجوز بوالده.

فابتسم الشاب، وهز رأسه قائلاً:

- حسناً.. يا أبي

ونزل.

عند باب العمارة ظهر وجه الشاب، عندها ابتسم له ولكن عدة
رجال انفصلوا عن الحشد ليتحلقوا حول الشاب، بينما لوى أحد
الرجال ذراع الشاب خلف ظهره وهو يهمس له.

- هل ظننت حقاً بأننا سندعك تفلت.

أدرك عندها العجوز بأن الحياة لا بد أن تتربص به حتى في أجمل
لحظات انتصاره، لذا أكمل سيره نحو عمله، ولكن هذه المرة راح
الحلم داخله يكبر أكثر، وأكثر.

بين عالمين

بين الحين والآخر أطل من تلك النافذة باحثة عنهم، عن سكان مملكتي، من خلال تلك النافذة التي تفصل عالمي الحقيقي الواقعي عن ذلك العالم الذي أذهب إليه بأحلامي وخيالي، وأكون به الأمرة الناهية، عالمي واسع فيه متسع للجميع، وساكنوه كثر، أصدقائي، زملائي، أهلي، وكل من أعرفهم، هنا العالم لا تربطه أي قيود، ولا يتوقف عند حواجز الزمان والمكان، لذا تأملت بمملكتي طريق الماضي حيث كانت أطياف الماضي تتجول.

توقفت بنظري عند جدي الذي توفي منذ سنين، كان لا يزال يتكئ على عصاه. فمررت مُسرعةً من جواره، وتحاشيت النظر في عينيه اللتين تئنن بالعتاب، وعلى رصيف الماضي وجدت نفسي لا أزال طفلة بوجه أسمر، وعينين داكنتين، وجدائل طويلة، وقد أخذت أجري في الشارع

بتهور فاردة ذراعيّ، عندما ظننت يوماً بأني فراشة سحرية عن الهموم
منثية، وبالأحلام ندية، وبجناحيها اللذين لن يتكسرا ستلون العمر
والأحلام.

كنت في بداية الحلم، ذلك الحلم الذي كان أثقل من أن أحمله حتى
نهاية العمر، عندها اقتربت من تلك الطفلة لأن القلب لا يزال يقف
على أطلال الماضي، ويحن لسذاجة الطفولة وبساطتها، وما زالت
خطواتي المترددة التي تتعثر بحيرتها تحن لجنون قفزات الطفولة.

ابتسمت لطيفي وهمست:

- مرحباً.

عبست الطفلة في وجهي، وأكملت لعبها دون أن تأبه لوجودي.

كيف نسيت أنني كنت أخشى الغرباء، وأحذر توددهم.

ثم أكملت سيري إلى أن وصلت إلى أحد مدن مملكتي، على بوابتها
كان هنالك نصب متآكل (لكيوبيد) حيث كان يقف حزيناً بلا سهام،
أو أجنحة، ومقيد اليدين.. نعم مقيد هكذا حكمت عليه بأن يجرب
سوار العبودية الذي ألبسه لكل حزينٍ جريح ذاق طعم سهامه.

وفي طريقي إلى المدينة، توقفت عند سجنها، وحدقت بالعيون
المتوسلة التي تطلب الرحمة، لكنني قلت لقلبي:

يا قلبي لا تغفر لهم.. ربما إلى أن يفتر غضبي.

وتوقفت عند عينيه، وعلى عكس ما كان بالعالم الآخر، حزناً نادماً طالباً للرحمة، كان كمن سلم نفسه لقدر أهوج، فالآن أين ترف هندامه، ورقة كذب عباراته؟! فاليوم أقف أمامه بتحدٍ فلم يعد القلب يركع لإرادته، فلقد تجاوزت خيابه.

على كل حال لم يكن أول آلامي، ولم يكن أول من يكسر قلبي، بل كان أحد أحزاني، وقبل أن يضعف قلبي ابتعدت عن المكان، وأكملت طريقي إلى أن وصلت إليه، كان كما تركته في آخر زيارة إلى مملكتي، جالساً في مكانه، إحساسي يقول لي بأنه (هو)...

ولا تفسير لي لما يمكن أن يكون... هو...

ربما (هو) شخص لا آبه إن ضاع العمر لأجله، وقد يكون (هو) الشخص الذي سأراهن به على آخر فرصة.

وقد يكون (هو) شمعة العمر التي لن أعيش بعدها في ظلمة حواسي.

(هو)... ما أريده أن يكون، الكامن في جمال المجهول.. وليس مجرد لقب فارس الأحلام الذي استهلكته نساء الكون.
ومثل كل زيارة أتركه في مكانه، وأمضي في طريقي.

وصلت إلى زقاق خلفي مظلم، حيث لا أحد فيه سوى ذلك الطبيب
بمعطفه الأبيض الطويل، حدثت فيه بكرة وعداء.
اقتربت منه.

يدي تقبض على شيء ما.

... إنها سكين.

إذاً لا شيء ينقصني.

كل شيء يتواطأ معي لأتم جريمتي.

المكان مظلم ولا أحد فيه.

والسكين في يدي تلمع بالانتقام.

وهو لن يقاوم فأنا أمتلك من الكره ما يكفي لأغرز السكين في قلبه،

فما زالت كلماته تسكن رأسي.

- لقد فعلنا كل ما في وسعنا، ولكنها مشيئة الله.

- كيف لم نعلم بمرضه؟!

- التحاليل لم تكن كافية.

- أنت لم تطلب أي تحاليل تخص هذا المرض.

- لم نكن لنكتشف الأمر بسرعة.

- لقد أخطأت في التشخيص، وتمسكت برأيك بأنه لن يحتاج إلى عملية.

- لم نتوقع أن تتدهور صحته بتلك السرعة.

- لقد كان ضحية إهمالكم.

ثم تنهد مواسياً.

- نحن آسفون.

وتركني أتعذب بحسرتي.

بكل الغل الذي يسكن قلبي رفعت السكين لكي أطعنه، ولكن يدي لا تتحرك، ولا تستجيب لإرادتي، حاولت مرةً أخرى، ولكنها بقيت معلقة في الهواء.

ما أصعب القتل حتى ولو ثار الانتقام في القلب ! أمام تخاذلي رميت السكين من يدي لأنني وإن كنت أمتلك السلطة في عالمي، وحتى إن أودعت جثته في طبقات مقابر النسيان، فالقلب لا يزال يعرف كيف يواجه حقه، وإرادتي تتخطى زلائهم، حتى لو واجهت عتاب جدي عند كل منعطف في عالمي.

ثم جررت قدمي نحو شاطئ البحر، في الطريق وجوه جديدة تصادفني لا أحد منها يتسم لي، والطريق بات أكثر تعرجاً من ذي

قبل، حتى إنني لم أعد أعرف المكان، وأكاد أتوه في دروبه... كأني لست
سوى غريبة.

فبالرغم من اتساع هذا العالم وسكانه الذين يتزايدون يوماً بعد يوم،
يضيق بي هذا العالم أحياناً، فلا أمل يلوح في سمائي والروح معذبة على
شطآنِي، وتلك البقعة السوداء على يسار سمائي تزداد ظلاماً، فهي في
موقع القلب تماماً....

قفزت هلعاً من غفوتي، ونظرت بدهشة إلى زميلتي التي غرزت
قلمها في خاصرتي، ولكنها أشارت بطرف سبابتها إلى باب المكتب
حيث كان المدير يسده بجسده الضخم... أخذت نفساً عميقاً بانتظار
تعليقه، ولكن نظراته المتعمنة ويديه المعقودتين على صدره، وهزته
لرأسه البطيئة، كانت أبلغ من أي كلمة قد يتفوه بها في هذا الموقف.

ودون أي تعليق خرج من المكتب، وصفق الباب خلفه.
عندها علمت أن الجو في عالمي الآخر سيكون ماطرأ بل عاصفاً،
وبأن كل لوحة إعلان سيكتب عليها (تأ).

وبأن ذلك المتعجرف قد أصبح نزيلاً دائماً في سجنها.

بائع الحلول

انتهى اليوم كما توقعت تماماً، فلم يهز جيبي قرش واحد، ولم تشفع لي ابتسامتي العريضة، وكلامي المعسول، لصاحب البيت بتأجيل دفع الأجرة أسبوعاً آخر، لذا صفقت باب البيت خلفي بكل ما تخزن يدي من غل وغضب، فلم أدرك قبل اليوم بأن قلة الحيلة تتسلل إلينا من جميع مسام الحياة لتصبح لغتنا.

أخذت أقلب المحطات الفضائية، فمررت على عدة محطات تعرض برامج جادة لضيوف يحترفون الوقار والرصانة، بثياب باهظة الترف، فتستوقفك المشكلات والقضايا التي هم بصدد حلها، وبكلام منمق مدروس، وبلهجة مثقلة بالأهمية، أخذ كل واحد من الضيوف بتوزيع الاتهامات، فالكل ينفي المسؤولية عن هذا، ويلصقها بذاك، والحوار

يستخدم ويهدأ بتلقائية، والأيدي تهتز محذرة من تفاقم المشكلات، إلى أن قام أحد الضيوف بتقديم عدة حلول لحل تلك المشاكل وهي:
وحدة الصف... وعي المواطن... الإحساس بالمسؤولية... المبادرة
من جميع الجهات.

كمشاهد اندهشت لتلك الحلول، وبنشاط محموم أخذت أقلب القنوات الفضائية على غير هدى، حيث أخذت تراءى أمامي على شاشة التلفاز المشكلات بأنواعها السياسية، البطالة، الفقر، والعقوبات الدولية، وبنفس الإصرار يعود الحل الأمثل حد الابتذال يرن في أذني.
وحدة الصف... وعي المواطن... الإحساس بالمسؤولية.... المبادرة
من جميع الجهات.

فرحت كال مسحور أردد تلك الحلول بصوت هامس عميق كمن حصل على تعويذة سحرية، وقد أدركت في تلك اللحظة بأني وجدت حلاً لمشاكلي.

وقفت في منتصف السوق منتصباً، بعدما ثبتتُ عربتي الخشبية عند قارعة الطريق، وأخذت نفساً عميقاً قبل أن أحشد طاقتي، وأطلقها في فضاء السوق على شكل موجات صوتية.

- حلول... حلول.. همك يزول... والفرج ما بطول.

بعد هذا الهتاف الحماسي حدثت في وجهي كثيرٌ من العيون المتسائلة والمتعجبة، واشترأت الأعناق لتلقي نظرة على ما تحمله العربة من بضائع، ولم تخف خيبة الأمل عن الوجوه، عندما لمحووا سطح العربة الخشبي الخالي، حيث ظهر سطحها ذو الدهان الأخضر المقشر أوضح ما يكون، عندها أعدت الهتاف مرة أخرى، وحاولت أن أجعله هذه المرة أكثر ثقة وإقناعاً، علّه يجذب المارة الذين رأوا في العربة الفارغة دليلاً قاطعاً على الدجل، بينما بالنسبة لي كانت ديكوراً لمهتي الجديدة. حدثت بالعيون التي تُحيط بي، خلف المآقي مشاكل وهموم تأبى أن تخرج من عتمة الصدور، لتعرضها على شخص يدعي بأنه يمتلك شعاع أمل وبعض الحلول.

بعد عدة محاولات، اقترب رجلٌ من العربة، وقد بدا عليه التردد حيث راح يفرك قبضتيه بشدة، وعيناه زائغتان كمن يعاني ألماً في معدته، عندها أدركت بأن هذا الرجل يجد حرجاً بشرح مشكلته فهزرت رأسي متفهماً، وأنا أقول مطمئناً:

- لا بأس.. لا داعي لأن تشرح مشكلتك.. فقط ادفع.

ومددت يدي للرجل، وقد فتحت أصابعي الخمسة بقوة قائلاً:

- هات.

أسرع الرجل يناولني ورقة نقدية وهو ينظر إلي مبهوراً، عندها وضعت الورقة النقدية في جيبتي وأنا أبتسم، وربت فوق جيبتي برضاً شديداً، ثم مددت يدي إلى جيب آخر، وأخرجت منه ورقة، وناولتها للرجل فاخطفها مني بلهفة، وفتحها على عجل، ثم أخذت مقلته تتدحرجان فوق أسطر الورقة من اليمين إلى اليسار، ثم فغر فاه ببلاهة قائلاً:

- لست أفهم؟.. كيف ستقبل زوجتي بالعودة للمنزل؟ وكيف سأدفع أقساط الثلاثة؟.. من خلال وحدة الصف، ووعي المواطن، والإحساس بالمسؤولية، والمبادرة من جميع الجهات...

فلوحت بإصبعي في وجهه قائلاً:

- غبي.. إن تلك الحلول قادرة على حل أكبر المشكلات، هذه الحلول ستحل مشكلات العالم فكيف لن نحل مشكلتك مع زوجتك؟!!

ثم أشرت إلى جيبتي حيث استقرت الورقة النقدية، وقلت بثقة:

- هذه الحلول حلت مشكلتي، فالיום سأدفع أجرة منزلي.

ثم دفعت العربة أمامي وأنا أهتف:

- حلول.. حلول... من قال أن المشاكل ليس لها حلول
تاركاً خلفي الرجل يحدق بالحلول دون أن يجد الحل.

سرقت خصلة شعري

تحرك لهب الشمعة.

نعم أنا متأكدة من ذلك.

لقد تراقص لهيبها.

عندها تراقص القلب ذعراً، واحتبست عبارات الاستنجاد في
حلقي.

ومن أين آتي بالجرأة لكي ألتفت خلفي وأواجه ما يتربص بي؟!

إحساسي يزداد به يقيناً فهو خلفي تماماً حيث راح ظلّه ينسكب
أمامي.

ثم لمحت انعكاس تلك الأداة المعدنية تلمع بجوار عنقي، بالرغم من

عدم شعوري ببرودتها لدى احتكاكها بعنقي، إلا أنني شعرت بجسدي
ينتفض هولاً، فلقد كانت تجتز خصلة شعر من رأسي.

ثم ابتعد الظل بهدوء بعد أن حصل على غنيمة.
عندما شعرت بابتعاده مسافة كافية التفت خلفي ببطء وأنا أتحسس
شعري بتوجس.

كانت المفاجأة، فناة ترتدي ثوباً أزرق وتمايل سعيدة.
كانت تلك الفتاة... صديقتي.

لماذا هي هنا؟

ولماذا تريد خصلة شعري؟

ولماذا هي سعيدة بخصلة الشعر هذه؟

تزامت الأسئلة في رأسي دون إجابة.

كانت أعز صديقتي وثقتي بها تصل حدود السماء، ولكنني شعرت
بتلك السماء تلبد بغيوم الشك، لذا تبعتها خلصة دون أن تشعر
بوجودي، إلى أن وصلت إلى غرفة تشبه غرفتي، وفتحت خزانة تشبه
خزانتني، وأخرجت منها حقيبة تشبه حقيقتي، ثم راحت تفرغ
محتويات تلك الحقيبة على السرير.

عندها شعرت بمتعة التلصص على الآخرين، في غفلة منهم، فإذا بها
تخرج من الحقيبة زجاجة عطري، ومرآتي، وبعض الحلي التي أهداني
إياها زوجي في عدة مناسبات.

لم أكن أدرك بعد أنها بدأت تتسكع في عالمي وتستحوذ عليه...
بينما ظللت واقفةً مكاني... أراقب ببساطة.

تبدد ذلك الحلم من ذاكرتي وأنا أحرق في عينيها الذابلتين، ثم
انحنيت لألتقط الكأس الفارغة من جوار يدها التي استرخت بمحاذاة
جسدها الممد على الأرض، ووضعت جانبا، لأقف أمامها بتحدٍ وقد
ثبت يدي على خاصرتي ورفعت ذقني عالياً مُعلنة التحدي. لأجعل
آخر ما تراه في حياتها لحظة انتصاري عليها.

بحثت عن انعكاس صورتي في عينيها ولكن دمة كبيرة تعلققت
برموشها جعلت صورتي تهتز وتضطرب. فجشوت بجوار جسدها
لترى عيني الغاضبتين والحق الذي يتأجج بهما، أردت أن تدرك ثمن
خيانته لي وكم كان قلبي يطفح غلاً.

لمحت في عينيها توسلاً حزيناً واختلجت شفتاها بكلماتٍ تأبى
البوح.

اتكأت بيدي على الأرض لأدفع بجسدي نحوها أكثر لأتمكن من
سماعها ولكن شظية زجاجية انغرزت في باطن يدي، مما جعلني

أسحبها بسرعة لأضغط بإبهامي على مكان الجرح، لأوقف الدماء التي
سالت من يدي و أنا أتأمل الأرض التي تناثرت شظايا الزجاج المتكسر
عليها.

كان المكان كمن حلت به عاصفة، كل شيء انقلب على الأرض، كل
إطارات الصور وقطع الزينة التي كانت على الرفوف تناثرت في كل
مكان، واستقرت شظاياها في أرجاء الحجرة.

كانت تصرخ بألم وهي تحاول التثبيت بأي شيء ينقذها، وتمسك
بكل ما يصل إلى يدها، بينما ظل جسدها ينتفض برقصة الموت المجنونة
إلى أن هدأ واسترخى، ثم تأملت الكأس الزجاجية التي وضعتها
جانباً.

كانت تقف بصمتٍ شامت بين كل تلك الشظايا بعد أن قدمت
المكيدة لها بتلك الكأس، ثم ابتعدت عن ذلك الجسد بعد أن انتهى
مفعول السُّم.

فالآن لن ألوم نفسي لتجاهلي لناقوس الخطر الذي راح يدق متوسلاً
أن أنقذ حياتي من امرأة تسرق خصلة شعر من رأسي وتلف حبالها
حول زوجي.

لا زلت أذكر كيف راقبتهم بصمت وهم يدخلون بيتي ويستبشرون
أرجاءه، ويضعون أشياءها بجوار أشياءي، حيث راح ضجيجهم يملأ
منزلي وهم يؤثثون زواياه لامرأة ليست أنا.
أما هي فراحت تغرز معولها في رمال الغيرة وتحفر.
أما أنا فسأضع خيانتها لي في تلك الحفرة وأهيل الرمال فوقها
فلا زلت سيدة هذا المنزل.

الفهرس

صفحة	العنوان	ت
5	الإهداء	1.
7	أمل من وسط الظلام	2.
15	لوحات بلا ملامح	3.
21	مشكلات عائلية	4.
29	أنا في الأربعين	5.
39	مجرد نقطة دم	6.
49	الدّية	7.
59	لحظة تمرد	8.
67	المهمة	9.
79	الهبة	10.
89	بين عالمين	11.
97	بائع الحلول	12.
105	سرق خصلة شعري	13.

إيمان محمود النجار

Eman18_10@yahoo.com

أنا في الأربعين

إيمان النجار



انحنيت لألتقط الكأس الفارغة من جوار يدها التي استرخت بمحاذاة
جسدها الممد على الأرض . ووضعتة جانبا . لأقف امامها بتحدٍ وقد ثبت
يدي على خاصرتي ورفعت ذقني عاليا معلنة التحدي . لأجعل آخر ما تراه
في حياتها لحظة انتصاري عليها .
بحثت عن انعكاس صورتي في عينيها ولكن دمعة كبيرة تعلقت برموشها
جعلت صورتي تهتز تضطرب فجثوث بجوار جسدها لتري عيني الغاضبتين
والحقد الذي يتأجج بهما . أردت ان تدرك ثمن خيانتها لي وكم كان
قلبي يطفح غلا .



فضاءات للنشر والتوزيع والطباعة

عمان - الأردن - تلفاكس ٤٦٥٠٨٨٥ ٩٦٢٦ +

Fadaat For Publishing & Distribution

Amman - Jordan • dar_fadaat@yahoo.com



9 789957 302979